

به نام شلمچه ، به کام دلواپسان !
در کربلای ۴ چه گذشت ...



میر محمد تاجیک

تازه متوجه این حقیقت هولناک می‌شود که بخش مهمی از دانش‌آوردان نیروهای پشتیبان، از زمان دلق عملیات کاهی انداخته شده چنانکه در خاطرات خود گفت و شنید و نشانهای ناقصی از وقوع عملیات اطلاعات کافی نداشتند اما نیروهای پشتیبان خبری از آن نداشتند پس از مجروح شدن در مساعیات اولیای عملیات به بیمارستان صحرایی امام منتقل شدند. فقط می‌توانم بگویم که مجروحان قبل از ما می‌گفتند که پس از بیمارستان رسیدن‌شان کار درماری به دلیل نبودن کلاه‌های آدامی عملیاتی نشانده‌شان است که به دلیل حفاظت اولیای عملیات آن‌ها را خبر نگردانند. من‌اسم بخندم یا گریه می‌کنم. اگر با متناقضات از عملیات خبر داشتند لقی کادر درماری خبر بود»

[illegible]

مراجری کشف عواملان شهادی عملیات کربلای ۴ یک بار
چهارگانه‌ی هادی منینی بر مضارعن و سربازان کشتگی‌های
کربلای ۴ را از کفاح عمویش طرب کرد. در سال‌های گذشته
رسمی رجبی عضو ناکت همی را در مورد عملیات‌های
کربلای ۴ و ۵ ابرار ده کرد. سید دیگر، کربلای ۴ ایستاده
سجانی‌زی در خاخرات خود چندین بار چالش‌های بی‌پروا
در قضااده اسلامی در سرنوشت جنگ را موضوع مباحث
و تفصیلات همی کرد که ناکت مطرح می‌کرد که این مهم‌دسته
ای داشت. مهم‌ترین این اظهارات، اشاره ایمن به آن باز بود
که در دوران جنگ جوبی اعلام چند تن از فرماندهان را
گرفته، که در نظر امام کشتگی‌های اسلام اسلام دیده
نشدند. همچنین ذوالنور، مشاور کربلای ۴ فرامده دیده دربار
معه بودن هاشمی رفسنجانی را جوبی رفیق گفته است.
در عملیات کربلای ۴ و الفجر مقدمه‌ای می‌تواند بود
که مجموعه عواملی اتفاقی را رقم زد و عدم الفتح حاصل
شد. بدین سان، تجربه‌ای که می‌توانست با مدیریت مطلوب
و باوردهای متجرب و پیامد سبکی منینی نشود، به
فراردهای جنگ و آمیزه‌ی آمیزه و خطا به بلاتربیتی
در عملیات شش سال دفاع مقدس منجر شد. شش سال در
بازارگردانی یکباره‌ی مفید شهادی این عملیات و حاکم
نهادی احساسی و گرایش بعضا نئوناسیونالیستی در
مردم علیه الخصوص نشد، چون، همه‌ای از دلواپسان
کمینه در صدمه‌ای هم دست به کار شده و باز از اطلاعات
و ادراست، تحریف تاریخ و تحریف برخی چهره‌های همراه با
فولت، فاشل‌ها را قضااده را دست به امیدی از سیاست‌های
تبدیل و ادب می‌دود، به دختند. با همی ششبار بود.

۵. بود که مدت کوتاهی پس از آن روی داد. عملیاتی که هدف از آن تصرف شهر بصره و البته بهره‌برداری از پتانسیل نیروهای شیعه



پی شهر برای ادامه تصرفات در خاک عراق بود. عملیات کرمانشاه از ماه پادزه ماه پس از میلاد و الفجر ۸ در سوم شهریور ۱۳۵۸ آغاز و به پشترت از روز ویزیت ادامه یافت. عملیات ۵ کرمانشاه ۵ هفته پس از آن - هجدهم دی ماه ۶۵ - آغاز، با حدوداً سه هفته به طول انجامید و عملیات یکی - چهارم ۶۵ - کرمانشاه ۵ - در خرداد ماه ۶۵ - در خراسان و تهرانی انجام شد. در عملیات، تلفات نیروی انسانی و تجهیزات و خسارت گسترده بود. این عملیات منجر به حمله به مناطق صنعتی و جبهه و اغلب شهرهای کشور از منطقه ساخت اما به طور جدیدی در پی سیاست گشور از تلفات تقویت کرد که با تصرف خاک دشمن و استقرار نیروهای نظامی ایران در بخشهایی از خاک عراق تقریباً ناممکن است و از هزینه این ریسک آنچنان افزایش یافته که دیگر ۶ سال پس از استمرار جنگ نیروهای ایرانی مادیاتی در راه برای اجرای آن دست داده‌اند. عملیات و عدم دستیابی به اهداف از پیش تعیین شده را می توان یکی دلایل اصلی پذیرش قطعنامه پانزدهم شهریور ۶۵ عنوان کرد. هدف نظامی ایران در روز عملیات، تصرف شهر و سرودن تهدیدها در همان سفران - بهر ده - که در روی آن محقق شد و در نتیجه عدم وفای طرف راست و عدم دستیابی به ششون ابر شد و تصرفاتی نیز به همراه داشت و تا ۵ کیلومتری شهر بهر ده بهر هم پیش رفت اما به نسبت توقف و مطالبات فرماندهان عملیات از آنجمله: ۱- تسخیر ده ۲- نداشت

بر اساس گفته های سردار رحیم صفوی ، تعداد شهدای عملیات کربلای ۴، بالغ بر هفت هزار و ۶۵۱ رزمنده ایرانی به ثبت رسید که ۴۰۰ نفر از آن‌ها از فرماندهان نظامی ایران بودند. همچنین ۵۳ هزار و ۲۹۹ نفر مجروح و ۳ هزار و ۵۲۲ نفر نیز مفقودالای شدند.

[illegible]

اما در کنار این روایت‌ها، خاطره‌ای از حسام‌الدین آشنا نشان می‌دهد وقتی محل استقرار او در ساعات اولیه عملیات، مورد اصابت توپ نبره‌های عراقی قرار گرفت و مجروح شد.

خنده‌هایی با طعم "خندوانه"

این روزها شاهد پرنشانه ای از شبکه نوپای سیم هستیم که روز جای خود را میان مردم باز کرده و ظرفیت کوتاه به یکی از طرفداران پررنگ‌ای برای راهی سازی ملی بدل شد. اولین بار که خندوانه را دیدم از رضا شعیبی که دعوت کرده بودند و افتقد خندیدم که باورم نمیشد شاهد و سیمای جمهوری اسلامی ایران چنین برنامه‌ای داشته باشد و جلوسه بگیرد. تا آنکه بعد از آن هم گاهی نمیکردم اما این بار زیربناه ترو-دکوسروان و رنگ های شاه که رفقه در آن، موسیقی، عرق و گوجه که شوی به بدیعی در خواندن و واخشن در عروسک با لپچه شیرین آیدانی که مردم دوستش دارند، پوشش راحت و در عین حال خوب بزرگ و اجزای متفاوت و سرشار از انرژی و سیمای با یکدیگر و نیز با هدف و هماهنگی هماهنگی دارند و در نظر اول چهره بیننده را جلب میکنند. میگویند مستند اب کمدی با حضور هنرمندان طایفه ای قوت قابل توجهی است که مخاطب را با توجه به علاقه ای به هنر پیشگامان دارد بیشتر جذب میکند اما باید توجه داشت که هیچ برنامه موفق بی نقص نیست کمابخت در برخی قسمت ها شاهد زیاده روی های حسین و اجرا به سمت لودگی میروند به عبارتی مجری به هر دردی میزند مردم را بخنداند چهره اجرا دارد و آن یکجایه شادی و من مخاطب حق حلقه را القا کند. خنداندن مردم به هر از نوع ایرانی اش کل دشواری است اما از آن بر مردم نباید افتاد که برنامه تلویزیونی را به هر قشری بپردازد و صرفاً خنداندن به هر تردید هر چند مخاطب عام را نشسته از خندیدن است رضای خنده ای هرچند آثار گزینی بر چشمه نیست اما تمام این اوصاف را باید جوان هنرمندی است که هوشمنانه عمل میکند و حلا هم نسبتاً خوب از آن برنامه فلز برآورد و توانسته امتداد اثرات در بدست های کلام و رنگ و با برنامه های خشک و رسمی و گاهاً غلطزهای آبکی سیمای دوباره جلب کند و پای جعبه اودو بنشاند و لایه همیشه ادا وجود دارند که در تمام سیمای هرگز بنانزدن و در هر چه من به همه چیز مخالفت کنند. از حضور زن در جای غیر از سخنانه تا خندیدن این روزها در کنار تفرقه ای مفید و سازنده با نظراتی عامه مشیوم که بیشتر یو تفریح میدهند تا نقد (پایلمیر) همفرایند: "خنده زیاد را نده" میپرسند. "عده ای این اثر حاضر را ادست با انتقادات تند کرده و به هر خنده ای که از حد تبسم فراتر رود معترض میشوند اما بخش مهمی های هرچه در غم و میلاد و سوگاری و خنده های که اثر یک کی قسمت شادی و آه نباشد و روز تلویزیون چی با نیست.مودج وژو سدرتوان است و اما اندوه ماما را در خان خندید و کافی است دواعت در شبانه روز عمیقاً خندیدم از آن استند دوستی شان به بیرون بر توبوم؟ همچنین چهره زنان در این برنامه و مشارکت فعال آنان با انتقادات مواجه شده که این دیگاه من بسیار متحجرانه است. باید قبول کنیم که قبل از آن و درد بودن همه با استانیسم و ای کی زن که حجاب کامل هم دارد در مقابل دوربین میخندد و تشویق میکند دلیل بر بی عبرتی و اسلام ستیزی هیچ کس نیست، به هر حال در غفایه متفاوتی وجود دارد ولی اگر کسی کوچک کافی است با تبسمی مردم را بگویند تغییر انقلاب ایدئولوژی اند و دیگر کمتر کسی پیدا میشود که خندوانه نبیند و در پاسخ به این پرسش که کمی کسی نیست میگویند دعا به جان را باید جوان که همین را به من ساختا.

مانوس / انشریه مستقل دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی مشهد

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: ارشد شعبانی

سرمد پیرا نوید رحمانی

د تاجیک ما هیډ عشقیمی نسب الهام شجاعی

رہ: محمد جواد اسد اللہ پور، علی مشکوری۔

نیلوفر موسی زایی همدان

شماره مجوز: ۲۲۸/ک/ش

■
مخاضها: عذبة فاتوس ع. توالدها: طرية.

fareshtehs@yaho.com یا مادر از قیاط باشند.